Anlage 2
Dänische Qualitätskriterien

1. **Der künstlerische Wille**
   Hat die Theatergruppe eine Absicht? Was will sie erreichen (außer zu spielen und Geld zu verdienen)? Spürt man Spielfreude, Engagement und Überzeugung?

2. **Der Text / der dramaturgischer Ablauf**
   Ist der Text sprachlich, dramaturgisch und literarisch durchgearbeitet? Hat der Text einen Bezug zum Publikum? Beachtet die Dramaturgie die Regeln, die sie selbst aufgestellt hat?

3. **Die szenischen Lösungen**
   Welche Wahl wurde aufgrund des Textes in Bezug auf Stil, Regie, Musik, Bühnenbild, Technik getroffen? Ist das Zusammenwerken dieser Elemente stimmig? Wie wirkt die Aufführung als Ganzes?

4. **Die schauspielerische Arbeit**
   Geschicklichkeit, Handwerk, Arbeit an den Figuren, Zusammenspiel mit den anderen? Zusammenspiel mit dem Publikum?

5. **Das Verhältnis zum Publikum**
   Nimmt die Gruppe das Publikum (die Kinder oder Jugendlichen) ernst? Fühlen diese sich geborgen und willkommen? Kann die Aufführung das Publikum fesseln und anregen?

6. **Das Verhältnis zwischen Wollen und Können**
   Werden die Intentionen der Theatergruppe mit der Aufführung realisiert? Hält die Aufführung, was sie verspricht?

7. **Ethik**
   Welches sind die ethischen Qualitäten der Aufführung? Welche Auffassung vom Menschen, von Humanität steckt dahinter? Welches ist die gesamte inhaltliche Aussage des Theaterstücks?