

Kosten- und Finanzierungsplan

Als Anlage zum Projektantrag/Verwendungsnachweis

Landeshauptstadt Hannover Kulturbüro

Antragsteller: Musik für heute e.V.	Bei Antragstellung (SOLL)	Aktualisierung (SOLL)	Bei Abrechnung (IST)
Projekt: Europäische Kompositionswerkstatt	Datum:	Datum:	Datum:
EINNAHMEN			
1.1 Eigenmittel z.B. Barmittel, Teilnehmerbeiträge, Eintritt, Verkaufserlöse			
Eigenmittel	3.100,00 €		
Eintritt	3.000,00 €		
1.2 Einnahmen aus Zuwendungen (bitte einzeln auflisten und jeweils den Status angeben: angedacht/beantragt/zugesagt)			
Stiftung Niedersachsen, bewilligt	14.300,00 €		
Konzeptionsfdr. Land Nds., bewilligt	4.000,00 €		
Impuls Neue Musik, zu beantr. 1.5.21	4.000,00 €		
Ernst von Siemens Musikstiftung bewilligt	18.000,00 €		
Musikstiftung in Nds. des NDR beantragt	22.500,00 €		
1.3 Sonstige Einnahmen z.B. Spenden			
Land Nds. Region Haute Normandie, in	1.000,00 €		
LHH: Gegenstand dieses Antrags	10.000,00 €		
AUSGABEN			
2.1 Personalaufwendungen z.B. Honorare, Gagen (bitte einzeln auflisten unter Angabe von Funktion, Leistung und Stundensatz)			
Komponist*innenhonorare	19.000,00 €		
Musiker*innenhonorare	24.400,00 €		
Dirigenten und KL Honorare	5.200,00 €		
2.2 Durchführung/Produktion z.B. Material, Ausstattung, Transport, Verpflegung, Dokumentation, Technik			
Tonregie, Bühnen, Transport	2.500,00 €		
Noten, Instrumente, Stimmen	4.500,00 €		
2.3 Veranstaltungsort/Spielstätte z.B. Raummieten, Nebenkosten			
Raumkosten	2.500,00 €		
2.4 Werbung z.B. Kosten für Flyer, Plakate, Anzeigen, Programmhefte (Grafik, Druck und Verteilung bitte jeweils einzeln auflisten)			
Öffentlichkeitsarbeit, Programmheft	4.000,00 €		
2.5 Verwaltung z.B. Verwaltungskosten, Versicherungen, Genehmigungen, Übernachtungskosten, Reise-/Fahrtkosten, GEMA, Künstlersozialkasse, Urheberrechte, Ausländersteuer			
Reisekosten	9.200,00 €		
Übernachungskosten	6.400,00 €		
GEMA	1.000,00 €		
KSK	1.200,00 €		
Gesamteinnahmen	79.900,00 €	0,00 €	0,00 €
Gesamtausgaben	79.900,00 €	0,00 €	0,00 €
Überschuss/Defizit	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Erläuterungen zu Art und Umfang von unentgeltlichen Leistungen (z.B. Eigenleistungen):

Hilfe zum Ausfüllen des Formulars:

- Einnahmen und Ausgaben müssen ausgeglichen sein.
- Bitte keine Zeilen einfügen. Fassen Sie bei Bedarf/Beträge zusammen und erläutern Sie sie ggf. separat.
- Bei den einzelnen Einnahme- und Ausgabepositionen handelt es sich um Gesamtsummen. Fügen Sie später dem Verwendungsnachweis eine separate Zusammenstellung der einzelnen Posten bei.
- Halten Sie dabei die Struktur des Kosten- und Finanzierungsplans ein.
- Soweit die Möglichkeit zum Vorsteuerabzug nach § 15 Umsatzsteuergesetz besteht, sind nur die Entgelte (Beträge ohne Umsatzsteuer) anzugeben.

Die Antragstellerin/der Antragsteller bestätigt mit ihrer/seiner Unterschrift die Vollständigkeit und Richtigkeit der Kalkulation/Abrechnung.

Dat./Unterschrift: _____
(Kalkulation)

Dat./Unterschrift: _____
(Abrechnung)

An die
Landeshauptstadt Hannover
Kulturbüro
Landschaftstraße 7
30159 Hannover

Antrag auf Förderung eines Projektes

1 Titel/Arbeitstitel der Veranstaltung/des Projektes

Europäische Kompositionswerkstatt

2 Datum der Antragsstellung

5. März 2021

3 Beim Sachgebiet (bitte ankreuzen, falls bekannt): Kulturförderung Internationale Kultur Junge Kultur

Ansprechpartner*in im Kulturbüro (falls bekannt)

4 Im Bereich (Mehrfachnennung möglich): Musik Literatur Bildende Kunst Film/Medien Theater/Tanz Bürgerreisen Sonstiges**5 Antragsteller*in**

Rechtsform: e. V. GmbH, GbR, Privatperson ...

Antragsteller*in

Rechtsfor

Straße

PLZ/Ort

Telefon

E-Mail

Ansprechpartner*in

Kontaktdaten, falls abweichend vom/von Antragsteller*in

Telefon

E-Mail

6 Die Überweisung eines eventuellen Förderbetrages soll auf folgendes Konto erfolgen

Konto-Inhaber*in

IBAN

Name der Bank

BIC

Adresse Kontoinhaber*in, falls abweichend vom/von Antragsteller*in

Straße

PLZ/Ort

7 Art des Projektes

Musikalischer Austausch: Partnerensembles aus Rouen, Bologna und Birmingham in Hannover (und Liverpool)

8 Finanzierung

Mit diesem Antrag beantragte Fördersumme

10.000 €

Gesamtausgaben

79.900 €

9 Termine/Veranstaltung(en)

In Hannover geplante Veranstaltung(en) mit Datum

1. 1. 2022, 12. 3. 2022, 13. 3. 2022

Ggf. weitere geplante Veranstaltung(en) mit Datum

außerhalb des KFP Rouen 16. 1. 22, Birmingham 20. 3.

Veranstaltungszeitraum (z. B. bei Ausstellungen)

Bologna 8. November 2021, Liverpool 17. April 2022

10 Durchführungszeitraum (Beinhaltet die Planungs- und Durchführungszeit des Projektes, nur die im Durchführungszeitraum geleisteten Zahlungen können abgerechnet werden)

Projektbeginn 1. 7. 2021

Projektende 30. 9. 2022

11 Veranstaltungsorte

Kestner Gesellschaft

 angedacht angefragt vereinbart

Spengel Museum, Calder Saal

 angedacht angefragt vereinbart angedacht angefragt vereinbart**12 Sind die geplanten Veranstaltungsorte barrierefrei?** ja nein

Was müssen körperlich beeinträchtigte Personen wissen, die Ihre Veranstaltung besuchen möchten?

barrierefrei, Parkplätze vorhanden

13 Ziele (Absichten, Effekte, Wirkungen, Zweck, Motive, ...)

Das Neue Ensemble will die aktuellen internationalen Entwicklungen der Musik und des Komponierens stärker nach Hannover bringen, und die City of Music international vertreten, auf der Bildfläche der Szene halten bzw. sie dahin bringen. Austausch und Kooperation scheinen uns dazu das Mittel der Wahl: die Komponisten in direkten Kontakt untereinander, mit den Musikern sowie mit dem Publikum.

Neue Impulse zur Weiterentwicklung unserer Musikkultur setzen, zusätzliche künstlerische Anregungen, Weiterentwicklung von Aufführungspraktiken und notwendige Ventilation. Der kommenden Generation von Komponisten eine Plattform und Austausch ermöglichen. Die UNESCO Cities of Music verbinden, einschließlich Liverpool, das im Boot ist mit Carmen Smickersgills Auftrag und Wiederholungsaufführungen des Ensemble 10/10.

14 Zielgruppen (bitte detailliert beschreiben)

Seine Zielgruppe hat Das Neue Ensemble in Hannover sowie in- und außerhalb Europas gefunden: allgemein kunstaufgeschlossenes Publikum, nicht zwangsläufig spezifisch Musik - vorgebildet, aber offen, neugierig und bildungshungrig. Es umfaßt alle Altersgruppen, mit zwei Schwerpunkten auf „Studenten und junge Leute zwischen 20 und 40 Jahren“ sowie „Ältere über 55 Jahren“. Sie sind durch das angesprochen, was international Beachtung hervorruft. Publikumskreise der Veranstaltungspartner (Museen, Komponisten, Partnerensembles und Partnerstädte) werden damit und miteinander in Berührung gebracht und so vergrößert. Dies zieht neben unserem Publikum aus der Landeshauptstadt auch überregionale und nationale Besuchergruppen an.

15 Konzeptionelle Darstellung

Europäische Kompositionswerkstatt

Partnerensembles aus Rouen, Bologna und Birmingham in Hannover (und Liverpool ist auch dabei) produzieren neue Auftragswerke aus der kooperativen Kompositionswerkstatt Europa im Austausch der namhaften Ensembles. Während die Projekte neben der intensiven gemeinsamen Vorbereitung in entsprechendem Vorlauf Besuch und Gegenbesuch vorsehen, sind Gegenstand dieses Antrags die Veranstaltungen in Hannover.

Double

Sa., 1. Januar 2022, 11.30 Uhr Kestner Gesellschaft Hannover

Thierry Pécou Gamelan bien tempéré (2020/21, 18') Erstaufführung pour piano solo

Annette Schlünz Blick!Los! (2011, 10') pour sept instruments (fl, 2 cl, 2 perc, pi, cel)

Toru Takemitsu Masque (1962, 6'40) pour deux flûtes

Steve Reich Double Sextett (2009, 23') für Doppelsextett 2 (fl, cl, pi, perc, vl, vcl) und Piano Phase (1967, 16')

Ensemble Variances, Rouen

Das Neue Ensemble, Hannover

Leitung Thierry Pécou

Double: die komplett spiegelsymmetrische Besetzung verleiht dem Programm eine spielerische, dem Klangreichtum zugetane und tänzerische Note. Wegen der identischen Kernbesetzungen der Ensembles hat sein künstlerischer Leiter, der Komponist Thierry Pécou, mit uns das Programm Double entworfen, mit wortwörtlich spiegelsymmetrischem Bühnenaufbau beider. Von ihm stammt auch das neue Werk, das wir glücklich sind, für dieses Projekt von ihm zu bekommen. In Rouen findet im Anschluß eine mehrtägige Residence am Conservatorium statt (12. - 16. 1. 2022).

Do we need a new compass?

Sa., 12. März 2022, 16.00 Uhr Calder Saal, Sprengel Museum Hannover

So., 13. März 2022, 16.00 Uhr Calder Saal, Sprengel Museum Hannover

Auftragswerke von Andrea Sarto, Kaspar Querfurth, Carmel Smickersgill, Chia Yin Ling, Daniele Ghisi, Katharina Roth, Lucy Armstrong, gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung, sowie Werke von Celeste Oram, Robert Reid Allan, Fausto Romitelli, Franco Donatoni, Salvatore Sciarrino und Vassos Nicolau

Ensemble Fontana Mix, Bologna

Leitung Francesco la Licata

Birmingham Contemporary Music Group

Leitung Geoffrey Paterson

Das Neue Ensemble, Hannover

Leitung Stephan Meier

Do we need a new compass? haben wir uns mit dem Ensemble FontanaMix aus Bologna und der Birmingham Contemporary Music Group gefragt: nicht nur angesichts der Gesundheitskrise, die uns verbindet, und all ihren Begleiterscheinungen, sondern auch der sich verändernden Rahmenbedingungen für die heranwachsende Generation von Komponisten. Digitalisierung und Globalisierung sind für sie selbstverständlich und anders konnotiert als für ihre älteren Kollegen; für ihre Wahrnehmung der angesprochenen Wandlungen im Kulturbetrieb gilt Ähnliches, sie werden einen Weg finden, damit umzugehen, und „der Weg entsteht im Gehen“. Die Chefdirigentin des City of Birmingham Symphony Orchestras, Mirga Grazynite – Tyla, hat die Dirigenten Francesco la Licata und Stephan Meier miteinander bekannt gemacht.

Für Do we need a new compass? hat jedes der drei Ensembles zwei Komponisten der nächsten Generation ausgewählt, die für je ein anderes ein neues Werk schreiben. Das Ensemble 10/10 der UNESCO City of Music Liverpool ist zusätzlich dabei mit Wiederholungsaufführungen in Liverpool sowie der Komponistin Carmel Smickersgill.

16 Team (Name, Funktion, künstlerische Vitae)

Thierry Pécou, Künstlerischer Leiter Ensemble Variances
 Francesco la Licata, Künstlerischer Leiter Ensemble FontanaMIX
 Andrew Cornall, Künstlerischer Leiter Ensemble 10/10 Liverpool
 Stephan Meier, Künstlerischer Leiter Das Neue Ensemble und Birmingham Contemporary Music Group
 (Lebensläufe im Anhang)

17 Kooperationspartner*innen

Ensemble Variances Rouen	<input type="checkbox"/> angedacht	<input type="checkbox"/> angefragt	<input checked="" type="checkbox"/> vereinbart
Ensemble FontanaMIX Bologna	<input type="checkbox"/> angedacht	<input type="checkbox"/> angefragt	<input checked="" type="checkbox"/> vereinbart
Birmingham Contemporary Music Group	<input type="checkbox"/> angedacht	<input type="checkbox"/> angefragt	<input checked="" type="checkbox"/> vereinbart

18 Nachhaltigkeitsziele

Die LHH hat sich zur Stärkung der von der UNO verabschiedeten Nachhaltigkeitsziele (kurz: SDG) verpflichtet. Das schließt Kulturveranstaltungen mit ein.

Ich habe die Begleitinfo zu den SDGs gelesen.

ja nein

Haben Sie Ideen/Pläne, wie Sie die SDGs in Ihrer Veranstaltung konkret berücksichtigen werden?

ja nein

Welche sind das? Warum nicht?

Nachh. Nutzung im EOW, Bevorzugung von ÖPNV und Fahrrad für Ausführende, Veranstalter und Publikum

19 Kosten- und Finanzierungsplan (s. gesondertes Formular)

Der Kosten- und Finanzierungsplan enthält alle voraussichtlichen Ausgaben sowie deren Finanzierung durch Eigenmittel (bar), Drittmittel (mit Angabe zu Höhe, Herkunft und Bearbeitungsstatus), Spenden, Sponsoring.
Unbare Leistungen (z. B. ehrenamtliche Arbeit) sind gesondert zu erläutern.

20 Antragsteller*in ist vorsteuerabzugsberechtigt

ja nein

21 Wurden bei einer anderen Stelle der Landeshauptstadt Hannover für dasselbe Projekt Mittel beantragt?

ja. Folgende Stelle:
 nein

22 Gibt es sonst noch etwas, das Sie uns mitteilen möchten?

Die Antragsteller*in bestätigt mit ihrer/seiner Unterschrift, dass mit der Durchführung des Projektes noch nicht begonnen worden ist, insbesondere noch keine Verträge abgeschlossen worden sind. Ein vorzeitiger Maßnahmenbeginn ist zu beantragen.

Es wird die **Zustimmung zum vorzeitigen Maßnahmenbeginn** beantragt, da bereits vor Erteilung des Zuwendungsbescheides Aufträge vergeben werden bzw. Ausgaben getätigt werden müssen. Mir ist bekannt, dass sich aus der Zustimmung der Stadt zum vorzeitigen Maßnahmenbeginn kein Anspruch auf die spätere Bewilligung einer Zuwendung ergibt.

ja nein

.....
Ort/Datum

.....
Unterschrift

Hinweis: Mit diesem Antrag stimme ich den Bestimmungen der DSGVO der Datennutzung und -speicherung meiner personenbezogenen Daten zu.

Verbindliche Anlage: Kosten- und Finanzierungsplan (beigefügt) ja

Sonstige Anlagen

CV Komponisten und Ensembles

.....

.....

.....

.....