

# SPRENGEL MUSEUM HANNOVER

Gutachten für die Schenkung Ann und Jürgen Wilde

Der Gesamtwert der Schenkung Ann und Jürgen Wilde umfasst 409 000,- Euro.  
Die jeweiligen Einzelwerte wurden anhand der Auktionsergebnisse der  
vergangenen 5 Jahre („artprice“) und gestützt auf die Kenntnis des Marktes  
ermittelt.

Inka Schube

Montag, 4. April 2011



SPRENGEL MUSEUM  
HANNOVER  
Kurt-Schwitters-Platz  
30169 Hannover

**Sprengel Museum Hannover**

Kurt-Schwitters-Platz · 30169 Hannover

Tel 05 11 / 168 - 4 38 75

Fax 05 11 / 168 - 4 50 93

Di 10 – 20 Uhr

Mi bis So 10 – 18 Uhr

Mo geschlossen

**Schenkung Ann und Jürgen Wilde an das Sprengel Museum Hannover 2010****Karl Blossfeldt**

1. Nicht lesbare Betitelung von Karl Blossfeldt, (Equisetum hyemale. Winter-Schachtelhalm, 16mal vergrößert), 30,3 x 11,9 cm **45.000,- Euro**
2. „Cotyledon gibbiflora. Echeveria. Stengelstück mit Blütentraube, 6mal vergrößert“, 29,7 x 23,7 cm **60.000,- Euro**
3. „Tellima grandiflora. Steinbrechgewächs, 25mal vergrößert“, 29,6 x 23,7 cm (Tafel 30) **45.000,- Euro**
4. „Phacelia congesta. Büschelkraut, Bienenfutterpflanze. Blütenwickel, 6mal vergrößert“, 29,7 x 23,7 cm (Tafel 28) **40.000,- Euro**
5. „Picea excelsa. Fichte, Rottanne. Weibliches Blütenkätzchen, 14mal vergrößert“, 29,7 x 23,7 cm (Tafel 119) **50.000,- Euro**

Alle Fotografien: Silbergelatine Baryt, Vintage Prints.

**Karl Blossfeldt insgesamt 240.000,- Euro**

**Alfred Erhardt**

1. Ohne Titel (Flußdelta eines Priels. Das Watt.), auch „Flaches breites Delta auf sandiger Fläche“ 1933, 22,5 x 16,5 cm, 1500,- Euro
2. „...Schaumk...vor...eine neue Flut den inzwischen getrockneten Wattboden“, auch: „Auflaufendes Flutwasser“, 1933, 23,9 x 16,8 cm (Blatt); 23,5 x 16,2 cm (Darstellung), 1500,- Euro
3. „Wattenmeer Nordsee“ (Strömungsgeformter Sand im Wattenmeer), 1936, 18,1 x 23,9 cm (Blatt), 17,5 x 23,5 cm (Darstellung), 1500,- Euro
4. „Blick auf das abendliche Wattenmeer“, auch: Große Ebene mit Bodenwellen von gewaltigen Ausmaßen“, 1933/36, 18,1 x 24 cm (Blatt), 17,4 x 23,3 cm (Darstellung), 1500,- Euro
5. „Flachgewehter Rücken der Düne“ (Kurische Nehrung), 1934, 15,3 x 23,6 cm, 3000,- Euro
6. „Kurische Nehrung. Fußspuren im Sand einer Düne (Kurische Nehrung)“, 1934, 24,1 x 18,2 cm (Blatt); 23,5 x 17,7 cm (Darstellung), 3000,- Euro
7. Ohne Titel (Blick von einem Schiff auf die Dünenlandschaft. Kurische Nehrung), 1934, 49,7 x 34 cm (Blatt), 49 x 33 cm (Darstellung), 3000,- Euro
8. „Das Watt“, auch: „Blattartige Gebilde bei ebbendem Wasser entstanden (Watt)“, 49,1 x 29,6 cm, 3000,- Euro
9. „Wattenmeer 1933“, auch: „Schlick und Schaumablagerungen am Ufer eines Priels (Watt)“, 48,4 x 30 cm, 3000,- Euro

Alle Fotografien: Vintage Prints, Silbergelatine Baryt.

## 10. – 21. Portfolio „Muscheln und Schnecken“

12 fotografische Abzüge, Silbergelatine Baryt, 1979 erstellt von Jürgen Wilde unter Verwendung der Originalnegative Alfred Ehrhardts; jede Fotografie signiert und eingelegt in ein Klapppasspartout 42,8 x 32,4 cm; begleitet von einem vierseitiges Textblatt (Text A. Ehrhardt und biografische Informationen, D/Eng.) im selben Format; Auflage 25 arabisch und fünf römisch nummerierte Exemplare; dieses Exemplar: Nr. II/V.  
Wert 10000,- Euro

**Alfred Ehrhardt insgesamt 31.000,- Euro**

**Arvid Gutschow**

„Porträts und Landschaft in Norddeutschland“ (I–VII), 1950er-Jahre, Serie von sieben Vintage Prints, Silbergelatine Baryt, 2009/10 zusammengestellt und betitelt von Ann Wilde.

1. Ohne Titel / Schäfer\*, I aus Serie I-VII, 1950er Jahre, 17,6 x 11,4 cm (Blatt), 17,2 x 11,1 cm (Darstellung)
2. Ohne Titel (Heidellandschaft), II aus Serie I-VII, 21,7 x 16,4 cm (Blatt), 21,4 x 14,3 cm (Darstellung)
3. Ohne Titel (Die Kartoffelpflanzerin), III aus Serie I-VII, 17,3 x 11,7 cm (Blatt), 16,9 x 11,2 cm (Darstellung)
4. Ohne Titel (Kuhbespann mit Bauernjungen), IV aus Serie I-VII, 11,8 x 18,1 cm (Blatt), 11 x 17,1 cm (Darstellung)
5. Ohne Titel (Bäuerin), V aus Serie I-VII, 16,9 x 11,6 cm (Blatt), 16,6 x 11,3 cm (Darstellung)
6. Ohne Titel (Landfrauen), VI aus Serie I-VII, 17 x 11,4 cm (Blatt), 16,9 x 11 cm (Darstellung)
7. Ohne Titel (Priel), VII aus Serie I-VII, 23,4 x 16,1 cm (Blatt), 23 x 15,7 cm (Darstellung)

**Arvid Gutschow insgesamt 3000,- Euro**

**Portfolio „Florence Henri. 12 Fotografien“, Galerie Wilde Köln, März 1974**

12 Fotografien Silbergelatine Baryt, aufgezogen auf Museumskarton ca. 42,8 x 32,4 cm, \*Titel laut Edition, 1973 erstellt von Jürgen Wilde unter Verwendung der Originalnegative von Florence Henri; jeweils unter dem Bildrand von der Künstlerin signiert; begleitet von einem vierseitigen Textblatt (Text Klaus-Jürgen Sembach und biografische Informationen, D/Eng.) im selben Format; in Leinenkassette, Auflage 36/50.

**Henri insgesamt 20.000,- Euro**

**Germaine Krull**

- 1.-6. Edition „Germaine Krull. Bedeutung der Handzeichen“, Galerie Wilde, Köln 1981, Sechs Fotografien, 18,4 x 13,9 cm (Blatt), 16,3 x 12 cm (Darstellung), Silbergelatine Baryt, Ende der 1970er-Jahre erstellt von Jürgen Wilde unter Verwendung der Originalnegative von Germaine Krull, aufgezogen auf Museumskarton (31 x 25 cm) und auf der Vorderseite unter dem Bildrand von der Künstlerin signiert. Auflagen Nr. 3/12. 12.000,- Euro
7. „Chedi Prathat – probablement de l'époque Srivichai. Wat Mahathat, Nakorn Srithamaraj“<sup>1</sup> (Siam Süd), 1950er-Jahre, Silbergelatine Baryt, Vintage Prints. 24,2 x 18 cm (Blatt), 23,5 x 16 cm (Darstellung) 1000,- Euro
8. „Birma, Pagan“ (Burma, Pagode Shwesantaw, Vue Générale, Pagan), ca. 1960, Silbergelatine Baryt, Vintage Prints. 18,1 x 23,9 cm (Blatt), 17,2 x 22,9 cm (Darstellung), 1000,- Euro
9. „Laburi, Siam“, vermutlich 1950er-Jahre; Silbergelatine Baryt, Vintage Prints. 19,1 x 18,2 cm (Blatt), 18,2 x 17 cm (Darstellung), 1000,- Euro

**Krull insgesamt: 15.000,- Euro**

**Duane Michals**

1. „Seth Sieglab – Art Dealer without a Gallery“
2. „Robert Duval“
3. „Tennessee Williams“
4. „Henri Cluzot“ [Henri Clouzot]
5. „Robert Rauschenberg“
6. „Claes Oldenburg“
7. „Andy Warhol“
8. „Joe Dellasandro“
9. „René Magritte“
10. „Selfportrait as a Devil“

10 Fotografien Silbergelatine Baryt, 20,4 x 25,2 cm (Blatt), 12,4 x 18 cm (Darstellung)  
 Die Abzüge entstanden 1974 im Zusammenhang mit der Arbeit an „Duane Michals. Portfolio mit 10 Fotografien“, Galerie Wilde Köln 1975. Die fotografischen Abzüge sind von Duane Michals jeweils auf der Vorderseite unter dem Motiv handschriftlich mit Titel, Jahr, Signatur und Auflagenkennzeichnung (AP V) versehen. Der Schenkung ist der die Edition begleitende Prospekt beigelegt.

**Duane Michals insg. 30.000,- Euro**

**Eadweard Muybridge**

1. Animal Locomotion, Plate 576, 2500,- Euro
2. Animal Locomotion, Plate 290“, 2000,- Euro
3. Animal Locomotion, Plate 189, 4000,- Euro

Lichtdrucke auf Karton, 47,5 x 60,6 cm, aus: Eadweard Muybridge, „Animal Locomotion“, University of Pennsylvania, 1887, 11 Bände, 781 Tafeln in Portfolios ca. 48,6 x 61,9 cm, Druck: Photogravure Company of New York.

**Eadweard Muybridge insg. 8.500,- Euro**

**Albert Renger-Patzsch**

1. Ohne Titel (Laubwald im Arnsberger Wald), auch: „Laubwald“<sup>3</sup>, ca. 1952, 22,4 x 16,6 cm, 3500,- Euro
2. Ohne Titel (Birken im Arnsberger Wald), auch: „Birken“<sup>3</sup>, ca. 1952, 16,5 x 22,3 cm, 2500,- Euro
3. „Waldbild“, auch: „Birken und Farne am Möhneufer“<sup>2</sup>, ca. 1946/47, 16,5 x 22,6 cm, 3500,- Euro
4. Ohne Titel, auch: „Buchenwald im Möhnegebiet bei Wamel“, ca. 1955, 16,6 x 21,8 cm, 2500,- Euro
5. Ohne Titel, auch: „Ruhrtal bei Stockhausen“<sup>2</sup>, ca. 1954/55, 16,5 x 22,5 cm, 3000,- Euro
6. Ohne Titel (Arnsberger Wald – Blick ins Hevetal), auch: „Blick ins Hevetal“<sup>3</sup>, 1952, 29,7 x 39,5 cm (Blatt), 28,5 x 37 cm (Darstellung.), 5800,- Euro
7. Ohne Titel (Basaltabbau in Hessen), ca. 1962, 28 x 38,1 cm, 5000,- Euro

Alle Fotografien: Silbergelatine Baryt.

**Albert Renger-Patzsch insg. 25.800,- EURO**

**Friedrich Seidenstücker**

1. Ohne Titel (Gruppenbild ohne Damen Berlin 1929), 1929/1978, 17,6 x 23,8 cm (Blatt), 15,1 x 20,9 cm (Darstellung), Auflage 15/25, 800,- €
2. Ohne Titel (Hundefotograf Berlin 1929), 1929/1978, 17,7 x 23,7 cm (Blatt), 14,9 x 20,9 cm (Darstellung), Auflage 5/8, 800,- €
3. Ohne Titel (Amateurfotograf mit Auto. Berlin 1930), 1930/1978, 23,8 x 17,6 cm (Blatt), 21,9 x 15,6 cm (Darstellung), Auflage 8/25, 900,- €
4. Ohne Titel (Fotoamateure Berlin 1928, I/I-IV), 1928/1978, 23,8 x 17,7 cm (Blatt), 20,9 x 13,9 cm (Darstellung), Auflage 5/10, 900,- €
5. Ohne Titel (Fotoamateure Berlin 1928, II/I-IV), 1928/1978, 17,6 x 23,2 cm (Blatt), 14,8 x 20,9 cm (Darstellung), Auflage 4/6, 900,- €
6. Ohne Titel (Fotoamateure Berlin 1928, III/I-IV), 1928/1978, 17,6 x 23,8 cm (Blatt), 14,8 x 20,9 cm (Darstellung), Auflage 3/5, 900,- €
7. Ohne Titel (Fotoamateure Berlin 1929, IV/I-IV), 1929/1978, 23,8 x 17,6 cm (Blatt), 21,7 x 15,9 cm (Darstellung), Auflage 15/25, 1200,- €

Alle Fotografien Silbergelatine Baryt vom jeweiligen Originalnegativ aus einer nicht näher benannten Edition bzw. Editionen der Galerie Wilde Köln, 1978.

Die in Klammern gefassten Bildtitel geben von Ann und Jürgen Wilde vorgenommene Rückseitenbeschriftungen wieder.

**Friedrich Seidenstücker insg. 6400,-**

### **Michel Seuphor**

Sechs Fotografien Silbergelatine Baryt, aufgezogen auf Museumskarton, aus dem Portfolio „Michel Seuphor, 10 Fotografien“, Galerie Wilde Köln, Oktober 1976.

Die fotografischen Abzüge, hergestellt von Jürgen Wilde unter Verwendung der Originalnegative, sind vom Künstler jeweils auf der Vorderseite unter der Bildunterkante handschriftlich nummeriert und signiert. Auflage: 44/50. Der Schenkung ist das zur Edition gehörende achtseitige Textblatt im Format 42,8 x 32,3 cm (Interview Jürgen Wilde/Michel Seuphor und biografische Informationen, D/Englisch) beigelegt.

1. „Friedrich Vordemberge-Gildewart 1929“, 42,8 x 32,3 cm (Karton), 26 x 20,7 cm (Fotografie) 800,- €
2. „Enrico Prampolini 1929“, 43 x 32,5 cm (Karton), 16,8 x 22,1 cm (Fotografie) 600,- €
3. „Piet Mondrian 1929“, 43 x 32,5 cm (Karton), 17,1 x 22,4 cm (Fotografie), 1100,- €
4. „Atelier Mondrians 1929“, 43 x 32,5 cm (Karton), 20,4 x 27,8 cm (Fotografie), 800,- €
5. „Fernand Léger 1930“, 43 x 32,5 cm (Karton), 18 x 24,7 cm (Fotografie), 800,- €
6. „Joaquin Torres Garcia 1930“, 42,8 x 32,3 cm (Karton), 26,2 x 19,8 cm (Fotografie), 800,- €

**Michel Seuphor insg. 4900,- Euro**

### **Heidi Specker**

„Piazza di Spagna 31“, I-VI

6 Fotografien Digital Fine Art Prints, 2010, 30 x 40 cm, Edition 1/10 + 2 AP

**Heidi Specker insg. 9.000,- Euro**

### **Piet Zwart**

Portfolio „Piet Zwart. Fotografien“, Galerie Wilde, Köln, November 1974

12 Fotografien Silbergelatine Baryt, aufgezogen auf Museumskarton ca. 43 x 32,5 cm; \* Titel laut Edition, erstellt von Jürgen Wilde unter Verwendung der Originalnegative von Piet Zwart; jeweils unter dem Bildrand vom Künstler signiert; begleitet von einem vierseitiges Textblatt

(Text Kees Broos und biografische Informationen, deutsch/englisch) im selben Format; in Leinenkassette; Auflage 14/25.

**Piet Zwart insg.: 15.000,- Euro**

2 Bücher, Blossfeldt + Krull je 200,- Euro

**Bücher insg. 400,- Euro**

**105 Fotografien\* und zwei Bücher**

**Insgesamt: 409.000,- Euro**

\*Die Abweichung dieser Zahl von der von in der Vereinbarung genannten Zahl von 100 geschenkten Fotografien ergibt sich einerseits aus einem Zählfehler Ann und Jürgen Wildes. In der Einzellistenerfassung sind 99 Fotografien erfasst. Hinzu kommt eine nachträgliche Schenkung von 6 Fotografien Heidi Speckers, die in der Vereinbarung noch nicht erfasst sind.